**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА**

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 им. Е.Ф. Светланова» г. Омска**

**Музыкальное отделение**

****

УТВЕРЖДАЮ Рассмотрена

Директор БОУ ДО Педагогическим советом

«Детская школа искусств № 6 «Детская школа искусств № 6

им. Е.Ф. Светланова» г. Омска им. Е.Ф. Светланова» г. Омска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г. Аксаментов и рекомендована к

 применению

«26»\_августа\_\_2016\_\_\_г Протокол № 37

 От «26» августа 2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(Сольное народное пение)**

 **Омск 2016**

Разработчик: О.Б. Кондрашева преподаватель по классу «Сольное народное пение» Детской школы искусств №6 г. Омска им. Е.Ф. Светланова

Главный редактор: О.Н.Орел, зам. директора по УВР Детской школа искусств № 6 им. Е.Ф. Светланова» г. Омска

Рецензент: Г.Г Поддубная, преподаватель ОмГУ кафедра «Хорового дирижирования и сольного пения»

**Структура программы учебного предмета**

 **I. Пояснительная записка**

 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

 - Срок реализации учебного предмета;

 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной

 организации на реализацию учебного предмета;

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;

 - Цели и задачи учебного предмета;

 - Обоснование структуры программы учебного предмета;

 - Методы обучения;

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

 **II. Содержание учебного предмета**

 -Сведения о затратах учебного времени;

 - Годовые требования по классам;

 **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 - Критерии оценки;

 **V. Методи ческое обеспечение учебного процесса**

 - Методические рекомендации педагогическим работникам;

 **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 - Список рекомендуемой нотной литературы;

 - Список рекомендуемой учебно-методической литературы;

 - Список рекомендуемой методической литературы.

1. **Пояснительная записка**
2. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета по специальности «Сольное народное пение» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное народное пение».

Учебный предмет «Специальность (Сольное народное пение)» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, приобретение детьми умений и навыков сольного народного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

 Основной целью программы является приобщение детей к основам русской народной музыкально – певческой культуры, формирование вокально - исполнительских умений и навыков, обеспечение условий профессионально - ориентированных детей.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

 **2. Срок реализации учебного предмета**

 **«Специальность (Сольное народное пение)»**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (вокал)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность Сольное народное пение)»:**

 Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316  | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 559  | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757  | 132 | 561 | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующий успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

 Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к народной музыке.

 Педагог по специальности, обучая искусству исполнения, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

 Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы (годы обучения) | Формы проведения занятий | Примечания |
| Мелкогрупповые/ групповые | Индивидуальные занятия |
| Начальные классы (1-2) | Ансамбль |  | В зависимости отколичестваобучающихсявозможноперераспределениеансамблевыхгрупп. |
| Средние классы (3-5) | Ансамбль | Сольное народное пение |
| Старшие классы (6-9) | Ансамбль, сводное занятие1 | Сольное народное пение |
| 1-9 классы | Смешанный ансамбль |  |

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность** - **Сольное народное пение)»»**

**Цель:**

выявление творческих способностей ученика в области музыкального фольклора и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а так же для продолжения музыкального образования в профессиональных учебных заведениях по профилю предмета.

**Задачи** учебного предмета «Специальность (Сольное народное пение)»:

 развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.Вокальные навыки.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма, осмысленности в пении.

2.Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха при фонации.

3. Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных, способы их формирования в разных регистрах.

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и профессиональными певческими навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт исполнения; певческое устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция не допускать форсированного звучания.

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной певческой практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность ».**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом вокальных приемов, исполнение педагогом песен с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником певческих приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально - эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, желательно местного.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность (вокал)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, других народных инструментов. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

 Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжитель-ность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия | 559  | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
| 889 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
| 1530,5 |

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | 214,5 |
| 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета ««Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Годовые требования по классам**

Срок обучения 5 (6)

 Примерные программы для младших классов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы обучения | Возраст | Срок реализации | Задачи |
| Подготовительный (1 класс) | 6-8 лет | 1 год | Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Начальный (2-3 классы) | 9-12 лет | 2 года(2-3 года) | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (4-5-6 классы) | 13-15 лет | 2 -3 года(4-5 лет) | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. |

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);

материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);

музыкальные игры; хороводы; пляски; лирические протяжные песни;

эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Первый класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема |  Количество часов  |
| 1. | Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зова животных, специальные упражнения. |  |
| 2. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки | 8 |
| 3. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) | 16 |
| 4. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 5. | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение). | 16 |
| 6. | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 7. | Колыбельные в одноголосном изложении | 8 |
| 8. | Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 |
| 9. | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). | 8 |
|  |  Всего:  |  128 |
|  |  Второй класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 16 |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). |  8 |
| 3. | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. |  16 |
| 4. | Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | 4 |
| 5. | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) |  8 |
| 6. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей |  8 |
| 7. | Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением |  16 |
| 8. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей |  16 |
| 9. | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) |  16 |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении |  16 |
| 11. | Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах. |  8 |
|  |  Всего: |  132 |
|  |  Третий класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения | 16 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) |  8 |
| 3. | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. |  8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами |  16 |
| 5. | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами |  16 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения |  8 |
| 7. | Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения |  16 |
| 8. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. |  16 |
| 9. | Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии |  16 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни |  4 |
| 11. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка) |  8 |
|  |  Всего: |  132 |
|  |  Четвертый класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения |  16 |
| 2. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) |  8 |
| 3. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением |  8 |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага |  16 |
| 5. | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца |  16 |
| 6. | Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования |  16 |
| 7. | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы |  16 |
| 8. | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки) |  16 |
| 9. | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении |  8 |
| 10. | Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения |  4 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни |  4 |
| 12. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) |  4 |
|  |  Всего: |  132 |
|  |  Пятый класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала |  20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) |  10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек») |  20 |
| 4. | Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев |  20 |
| 5. | Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда |  20 |
| 6. | Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля) |  20 |
| 7. | Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов |  15 |
| 8. | Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении |  20 |
| 9. | Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины |  10 |
| 10. | Парные танцы - кадрили, полька, краковяк |  10 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 10 |
| 12 | Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента |  5 |
|  |  Всего: |  165 |
|  |  Шестой класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала |  20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры |  10 |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в трёх ­и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев |  10 |
| 4. | Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев |  10 |
| 5. | Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты |  20 |
| 6. | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни |  15 |
| 7. | Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella |  15 |
| 8. | Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки» |  10 |
| 9. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения |  20 |
| 10. | Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев |  15 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни |  10 |
| 12. | Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента |  10 |
|  |  Всего: |  165 |
|  | Седьмой класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. | 20 |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры | 10 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 20 |
| 4. | Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 10 |
| 5. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно- гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения | 20 |
| 6. | Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры | 15 |
| 7. | Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. | 15 |
| 8. | Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадебка» | 30 |
| 9. | Волочебные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения | 10 |
| 10 | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 11 | Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 |
|  |  Всего: | 132 |
|  | Восьмой класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры | 5 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей | 10 |
| 4. | Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами | 20 |
| 5. | Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда» | 20 |
| 6. | Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда» | 20 |
| 7. | Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов | 20 |
| 8. | Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением | 20 |
| 9. | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения | 5 |
| 10. | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля | 20 |
| 11. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 12. | Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 |
|  |  Всего:  | 165 |
|  | Девятый класс |  |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала | 20 |
| 2. | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды | 5 |
| 3. | Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п. | 20 |
| 4. | Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п. | 20 |
| 5. | Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок» | 20 |
| 6. | Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля | 20 |
| 7. | Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении | 10 |
| 8. | Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов | 5 |
| 9. | Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах | 10 |
| 10. | Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда | 20 |
| 11. | Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни | 5 |
| 12. | Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента | 10 |
|  |  Всего: | 165 |

 **III.** **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Сольное народное пение» отражает разнообразие репертуара, предоставляет возможность его применения для индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им вокально-исполнительских знаний, умений и навыков;

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;

 - знание исполнительских возможностей голосового аппарата;

 - знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

 - знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

навыки публичных выступлений;

- самостоятельность в накоплении репертуара из разных жанров и форм; знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокального исполнения музыкального произведения;

 - навыки по использованию вокально-исполнительских средств выразительности, выполнению вокальной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

 - наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

знать особенности голосового аппарата;

знать элементарные правила голосового режима и уметь их применять при необходимости;

знать тембровые и регистровые разновидности голосового аппарата;

уметь самостоятельно распеваться,

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему вокалисту.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

***Формы аттестации*** - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

***Виды промежуточной аттестации****:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

 Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид аттестации | Форма аттестации | График проведенияаттестации(по полугодиям) | Материал к аттестации |
| Текущая аттестация | Контрольные уроки | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Академическиеконцерты,зачеты,творческиесмотры,прослушивания | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам) |
| Итоговая аттестация | Экзамен в форме концертного выступления | 16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения) | Песенный материал |

**2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

 **Критерии оценки качества исполнения**

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

точное знание слов песни;

точное знание партии;

стремление к соответствующей стилю манере пения;

стремление к соблюдению диалектных особенностей;

эмоциональность исполнения;

соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
|  Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |

|  |  |
| --- | --- |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| 2(«неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

В связи с возрастными особенностями аттестуемых **в 1-4** классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

 За учебный год учащийся должен исполнить:

 Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные песни). | Март – зачет Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные песни). |

**Второй класс**

Работа над дальнейшим углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен:

Расширить диапазон голоса,

работать над звучностью регистров,

работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных,

При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

 При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки. При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года необходимо работать над упражнениями, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое трезвучие в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистой интонацией, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать:

5-7 нетрудных вокальных произведений, 2-3 песни без сопровождения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

 Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет (2 произведения). | Март – зачет Май – экзамен (зачет) (2 произведения). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Примерные программы для старших классов

**Третий класс**

Продолжается работа:

над расширением диапазона голоса,

выравниванием звучности голоса на всем диапазоне,

развитием четкой дикции,

выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот,

развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и др.

 В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа. Используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

3-4 песни с наличием ускоренного движения и техники,

2-3 (кантиленные и подвижные, желательно с речитативом),

5-6 песен разных областей России.

 Не менее 2-х ансамблей.

За учебный год учащийся должен исполнить:

 Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).Декабрь – зачет (2 произведения). | Март – зачетМай – экзамен (3 произведения). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов. Более тщательная работа над вокально-техническими и исполнительскими данными учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Необходимо развить у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных песен. В течение года учащийся должен выступить 2 раза на академических концертах и не менее 2-х раз в открытых концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

 Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (3 разножанровых произведения). | Март – зачет (2 разнохарактерных произведения).Май – экзамен (зачет) (3 произведения). |

**Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся исполняет свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

 - к работе над техникой в целом;

 - к работе над произведением;

 - к качеству самостоятельной работы;

 - к развитию музыкального мышления.

В течение учебного года проводится работа над укреплением и совершенствованием всех ранее освоенных вокально-исполнительских навыков и освоение музыкального репертуара. Учащиеся должны самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением. Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия

За учебный год учащийся должен исполнить:

 Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения из выпускной программы). | Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения ) |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

**Шестой класс**

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа исполняется на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы и города.

Продолжается работа над расширением диапазона, закрепляются все полученные знания, вокально-технические приемы и навыки. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

За учебный год учащийся должен исполнить:

 Таблица 9

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – зачет (2 разнохарактерных произведения).Май – экзамен (зачет) (4 разножанровых произведения). |

 **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Вокал» по учебному предмету «Специальность (вокал)» должны отражать:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для вокала, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание исполнительских возможностей голосового аппарата;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокального исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию вокально-исполнительских средств выразительности, выполнению вокальной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

знать особенности голосового аппарата;

знать элементарные правила голосового режима и уметь их применять при необходимости;

знать тембровые и регистровые разновидности голосового аппарата;

уметь самостоятельно распеваться,

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему вокалисту.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

 - текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,

 - зачеты (показ части программы, технический зачет),

 - академические концерты,

 - переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

 Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

 Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

 Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

 Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

 **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

 Таблица 20

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 («отлично») | Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение вокальной техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационное пение может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в вокально- исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения.  |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

 Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика вокалу является формирование на начальном этапе правильному дыханию, нефорсированному извлечению звуков.

Развитию вокальной техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении вокально-технического материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Значительно повысились требования зачета.

При выборе песенного материала следует учитывать художественную и техническую значимость. Изучение может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению напряжения голосового аппарата.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять песни, в которых полноценно использованы характерные вокальные особенности.

 По окончании обучения учащийся должен

1. Иметь представление о следующих понятиях:

 - основные приемы вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, певучесть при исполнении кантилены, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция, высокая вокальная позиция и точное интонирование);

- основные штрихи (staccato, legato, non legato);

 - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);

- тембр звука;

2. Владеть основными навыками вокального исполнен

 - владеть различными видами атаки звука;

 - владеть сменой позиций,

 - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

 - уметь грамотно использовать тембровое разнообразие голоса.

3. Накопить определенный технический багаж:

 - выучить большое количество упражнений на различные виды техники;

 - посредством изучения многочисленных

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги- вокалисты часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (хоровое пение, академический и эстрадный вокал, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Алексеев А. «Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока». Н-ск, «Наука», Сибирское предприятие РАН.
2. Ананичева А. «Песенные традиции Поволжья»М., «Музыка», 1991.
3. Аркин Е.Я. «Со венком я хожу». Омск, 1993.
4. Аркин Е.Я. «Запевает казак песнь», Омск, 1999.
5. Бондарева Н. «Русские народные песни Алтайского края», М., 1995.
6. Библиотека русского фольклора. Собр. соч. в15 т. М., 1992.
7. Бычков В. «Музыкальные инструменты». М., 2000.
8. Бычков В. «Гармошечка-говорушечка». М., В-8, 1990.
9. Вендина Т.И., Попов И.А. «Атлас русских народных говоров», 2004.
10. Емельянов Е.Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб, 2000.
11. «Золотая веточка». Книга для родителей и воспитателей. В – 1. М.,1997.
12. «Каравай». Рус.нар.песни..М., 1984. ВХО.
13. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008.
14. Кон И.С. «Психология ранней юности». М., «Просвещение», 1989.
15. «Круглый год». М., 1991.
16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
17. Лагерлеф С. «Легенды о Христе» М., «Советская Россия» 1991.
18. Ляпунина М. «Бисер». М., «АСТ – ПРЕСС», 1999.
19. Мешко Н.К. «Искусство народного пения», Практическое руководство и методика обучения народному пению»,ч.1-2, М., 1991.
20. «Народное творчество». №№ 1-12. 1996.
21. Немов Р.С. «Психология образования». М., «Просвещение», 1994.
22. Раннее обучение и развитие ребенка. «Квинт-лань», С-Пб, 1998.
23. Рогов Е.И. «Настольная книга практического психолога. М., «Владос-пресс», 2002.
24. Русские народные песни в переложении Н.Кутузова для детского хора. «Советский ком-тор», М., 1970.
25. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
26. «Песенные узоры». Русские народние песни. В-4. М., «Музыка», 1990.
27. Пушкина С. «Русские народные песни Московской области». М.,1988.
28. Рудиченко А.М. «Донская песня в историческом развитии», Ростов, 2004.
29. Русское народное поэтическое творчество. М., 1963.
30. Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1986.
31. Семенова М. «Мы – славяне». С-Пб, 1998.
32. Снайдер С., Снайдер Р.. «Ребенок как личность». М., «Смысл», 1995.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
34. Толстая С.М. «»Полесский народный календарь», М., «Индрик», 2005
35. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.. Практикум по детской психологии. М., «Просвещение», 1995.
36. Частушки. Сост. К.Солертовская. М.,«Гамма Пресс 2000», 2000.
37. Фролова Е. «Чистый источник».М., «Молодая гвардия»,1990.
38. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Н. «Книжица», 2001.

 **Литература**

**для учащихся**

1. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Н-к., 2002.
2. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. М.,»Правда», 1991.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. Учебник-тетрадь №№ 1-4.
4. «От зимы до осени».М., «Детская литература», 1979.
5. «Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть». Сост. Науменко М.Ю., М., 1995.
6. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2002.
7. Петров В.М. Зимние праздники и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
8. Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н.. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий Центр», 2000
10. Саблина Т.Л. Все краски Сибири. З-С из-во, Омск,1978.

**Литература.**

**(для педагога)**

1. Аркин Е.Я. «Со венком я хожу». Омск, 1993.
2. Аркин Е.Я. «Запевает казак песнь», Омск, 1999.
3. Библиотека русского фольклора. Собр. соч. в15 т. М., 1992.
4. Бычков В. «Музыкальные инструменты». М., 2000.
5. Бычков В. «Гармошечка-говорушечка». М., В-8, 1990.
6. Детский фольклор. Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М.,1987.
7. Емельянов Е.Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб, 2000.
8. «Золотая веточка». Книга для родителей и воспитателей. В – 1. М.,1997.
9. «Каравай». Рус.нар.песни..М., 1984. ВХО.
10. «Круглый год». М., 1991.
11. Кон И.С. «Психология ранней юности». М., «Просвещение», 1989.
12. Лагерлеф С. «Легенды о Христе» М., «Советская Россия» 1991.
13. Ляпунина М. «Бисер». М., «АСТ – ПРЕСС», 1999.
14. «Народное творчество». №№ 1-12. 1996.
15. Немов Р.С. «Психология образования». М., «Просвещение», 1994.
16. Раннее обучение и развитие ребенка. «Квинт-лань», С-Пб, 1998.
17. Рогов Е.И. «Настольная книга практического психолога. М., «Владос-пресс», 2002.
18. Русские народные песни в переложении Н.Кутузова для детского хора. «Советский ком-тор», М., 1970.
19. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
20. «Песенные узоры». Русские народние песни. В-4. М., «Музыка», 1990.
21. Пушкина С. «Русские народные песни Московской области». М.,1988.
22. Русское народное поэтическое творчество. М., 1963.
23. Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1986.
24. Семенова М. «Мы – славяне». С-Пб, 1998.
25. Снайдер С., Снайдер Р.. «Ребенок как личность». М., «Смысл»., 1995.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
27. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.. Практикум по детской психологии. М., «Просвещение», 1995.
28. Частушки. Сост. К.Солертовская. М.,«Гамма Пресс 2000», 2000.
29. Фролова Е. «Чистый источник».М., «Молодая гвардия»,1990.
30. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Н. «Книжица», 2001.

**Литература**

**для учащихся**

1. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Н-к., 2002.
2. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. М.,»Правда», 1991.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. Учебник-тетрадь №№ 1-4.
4. «От зимы до осени».М., «Детская литература», 1979.
5. «Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть». Сост. Науменко М.Ю., М., 1995.
6. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2002.
7. Петров В.М. Зимние праздники и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
8. Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н.. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий Центр», 2000.
10. Саблина Т.Л. Все краски Сибири. З-С из-во, Омск,1978.

**Литература.**

**(для педагога)**

1. Аркин Е.Я. «Со венком я хожу». Омск, 1993.
2. Аркин Е.Я. «Запевает казак песнь», Омск, 1999.
3. Библиотека русского фольклора. Собр. соч. в15 т. М., 1992.
4. Бычков В. «Музыкальные инструменты». М., 2000.
5. Бычков В. «Гармошечка-говорушечка». М., В-8, 1990.
6. Детский фольклор. Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М.,1987.
7. Емельянов Е.Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб, 2000.
8. «Золотая веточка». Книга для родителей и воспитателей. В – 1. М.,1997.
9. «Каравай». Рус.нар.песни..М., 1984. ВХО.
10. «Круглый год». М., 1991.
11. Кон И.С. «Психология ранней юности». М., «Просвещение», 1989.
12. Лагерлеф С. «Легенды о Христе» М., «Советская Россия» 1991.
13. Ляпунина М. «Бисер». М., «АСТ – ПРЕСС», 1999.
14. «Народное творчество». №№ 1-12. 1996.
15. Немов Р.С. «Психология образования». М., «Просвещение», 1994.
16. Раннее обучение и развитие ребенка. «Квинт-лань», С-Пб, 1998.
17. Рогов Е.И. «Настольная книга практического психолога. М., «Владос-пресс», 2002.
18. Русские народные песни в переложении Н.Кутузова для детского хора. «Советский ком-тор», М., 1970.
19. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
20. «Песенные узоры». Русские народние песни. В-4. М., «Музыка», 1990.
21. Пушкина С. «Русские народные песни Московской области». М.,1988.
22. Русское народное поэтическое творчество. М., 1963.
23. Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1986.
24. Семенова М. «Мы – славяне». С-Пб, 1998.
25. Снайдер С., Снайдер Р.. «Ребенок как личность». М., «Смысл»., 1995.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
27. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.. Практикум по детской психологии. М., «Просвещение», 1995.
28. Частушки. Сост. К.Солертовская. М.,«Гамма Пресс 2000», 2000.
29. Фролова Е. «Чистый источник».М., «Молодая гвардия»,1990.
30. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Н. «Книжица», 2001.

**Литература**

**для учащихся**

1. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Н-к., 2002.
2. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. М.,»Правда», 1991.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. Учебник-тетрадь №№ 1-4.
4. «От зимы до осени».М., «Детская литература», 1979.
5. «Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть». Сост. Науменко М.Ю., М., 1995.
6. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2002.
7. Петров В.М. Зимние праздники и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
8. Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н.. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий Центр», 2000.
10. Саблина Т.Л. Все краски Сибири. З-С из-во, Омск,1978.

**Литература.**

**(для педагога)**

1. Аркин Е.Я. «Со венком я хожу». Омск, 1993.
2. Аркин Е.Я. «Запевает казак песнь», Омск, 1999.
3. Библиотека русского фольклора. Собр. соч. в15 т. М., 1992.
4. Бычков В. «Музыкальные инструменты». М., 2000.
5. Бычков В. «Гармошечка-говорушечка». М., В-8, 1990.
6. Детский фольклор. Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М.,1987.
7. Емельянов Е.Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб, 2000.
8. «Золотая веточка». Книга для родителей и воспитателей. В – 1. М.,1997.
9. «Каравай». Рус.нар.песни..М., 1984. ВХО.
10. «Круглый год». М., 1991.
11. Кон И.С. «Психология ранней юности». М., «Просвещение», 1989.
12. Лагерлеф С. «Легенды о Христе» М., «Советская Россия» 1991.
13. Ляпунина М. «Бисер». М., «АСТ – ПРЕСС», 1999.
14. «Народное творчество». №№ 1-12. 1996.
15. Немов Р.С. «Психология образования». М., «Просвещение», 1994.
16. Раннее обучение и развитие ребенка. «Квинт-лань», С-Пб, 1998.
17. Рогов Е.И. «Настольная книга практического психолога. М., «Владос-пресс», 2002.
18. Русские народные песни в переложении Н.Кутузова для детского хора. «Советский ком-тор», М., 1970.
19. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
20. «Песенные узоры». Русские народние песни. В-4. М., «Музыка», 1990.
21. Пушкина С. «Русские народные песни Московской области». М.,1988.
22. Русское народное поэтическое творчество. М., 1963.
23. Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1986.
24. Семенова М. «Мы – славяне». С-Пб, 1998.
25. Снайдер С., Снайдер Р.. «Ребенок как личность». М., «Смысл»., 1995.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
27. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.. Практикум по детской психологии. М., «Просвещение», 1995.
28. Частушки. Сост. К.Солертовская. М.,«Гамма Пресс 2000», 2000.
29. Фролова Е. «Чистый источник».М., «Молодая гвардия»,1990.
30. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Н. «Книжица», 2001.

**Литература**

**для учащихся**

1. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Н-к., 2002.
2. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. М.,»Правда», 1991.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. Учебник-тетрадь №№ 1-4.
4. «От зимы до осени».М., «Детская литература», 1979.
5. «Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть». Сост. Науменко М.Ю., М., 1995.
6. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2002.
7. Петров В.М. Зимние праздники и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
8. Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2001.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н.. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий Центр», 2000.
10. Саблина Т.Л. Все краски Сибири. З-С из-во, Омск,1978.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

1. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
4. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
5. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

1. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
2. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
3. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
4. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, APE
5. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
6. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
7. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
8. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
9. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХмузыкального колледжа им. Гнесиных

* 1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
	2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
	3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
	4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
	5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
	6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
	7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
	8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

* цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
* телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
* экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.