**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОМСКА**

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6 им. Е.Ф. Светланова» г. Омска**

**Музыкальное отделение**

****

УТВЕРЖДАЮ Рассмотрена

Директор БОУ ДО Педагогическим советом

«Детская школа искусств № 6 «Детская школа искусств № 6

им. Е.Ф. Светланова» г. Омска им. Е.Ф. Светланова» г. Омска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Г. Аксаментов и рекомендована к

применению

«26»\_августа\_\_2016\_\_\_г Протокол № 37

От «26» августа 2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(вокал)**

**Омск 2016**

Разработчик: **Е.А.Лонзингер**, **Кузьмова Е.С**. преподаватель по классу «Вокал» Детской школы искусств №6 г. Омска им. Е.Ф. Светланова

Главный редактор: **О.Н.Орел**, зам. директора по УВР Детской школа искусств № 6 им. Е.Ф. Светланова» г. Омска

Рецензент: **Г.И.Огнева**, преподаватель ОмГУ кафедра «Сольное пение»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

**-***Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

I. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по специальности «Вокал» разработана на основе и с учетом государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение».

Учебный предмет «Специальность (вокал)» направлен на приобретение детьми умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально- исполнительских умений и навыков, обеспечение условий профессионально- ориентированных детей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующий успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональноеобразование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (вокал)»***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (вокал)» для детей, поступивших в образовательнуюорганизацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени****,* ***предусмотренный учебным планом образовательнойорганизации на реализацию учебного предмета «Специальность(вокал)»:***

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная****.*

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность(вокал)»***

**Цель**:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи** учебного предмета «Специальность (вокал)»:

1.Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма, осмысленности в пении.

2.Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха при фонации.

3. Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных, способы их формирования в разных регистрах.

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и профессиональными певческими навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт исполнения ;певческое устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция не допускать форсированного звучания.

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной певческой практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательныеорганизации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***6. Обоснованиеструктуры программы*** учебного предмета «Специальность (вокал)».

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала погодам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом вокальных приемов, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником певческих приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательнойорганизации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (вокал)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано. В образовательнойорганизации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 8 (9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 |
| Продолжитель-  ность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часовна занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | | |

***Таблица3***

Срокобучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательнойорганизации.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6)**

**Примерные программы для младших классов.**

1. Абт Вокализ №1
2. Абт Вокализ №2
3. М.Красев «Осень»
4. Р.н.п. обработка А.Егорова «Не летай соловей»
5. Р.н.п. обработка Н.А. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. обработка Н.А. Римского- Корсакова «Ходила младешенька»
7. Немецкая народная песня обработка Попатенко «Гусята»
8. В.Калинников «Киска»
9. Моцарт – Флис «Колыбельная»
10. Ц.Кюи «Майский день»
11. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
12. М.Красев «Летний вальс»

**Примерные программы для старших классов**

1. Абт Вокализ №10
2. Абт Вокализ №14
3. Бетховен «Пастушья песня»
4. А.Варламов «Горные вершины»
5. М.Глинка «Ты соловушко умолкни»
6. И. Брамс «Колыбельная»
7. А.Варламов «На зоре ты ее не буди»
8. Л.Уэббер «Память»
9. А. Пахмутова «Русский вальс»
10. А.Яковлев «Зимний вечер»
11. Ф.Лей « История любви»

**Первый класс**

**1 полугодие**

Небольшое введение: знакомство с понятиями «Певческий аппарат», «певческое дыхание», «опора при пении», «резонаторы».

Знакомство с понятием унисон, умение петь в диапазоне квинты, начальный этап пения с сопровождением, умение вникать в содержание песен и передавать смысл эмоциями, пластикой, движениями.

В результате 1 полугодия обучающийся должен знать, что такое правильная постановка корпуса при пении, уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен уметь исполнять:

1 вокализ,

3-6 небольших песен разного характера;

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте и спеть, найти в тексте такие же ноты.

**2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Пение по нотам. Использование среднего регистра для исполнения интервалов в медленном темпе: малая и большая секунда, малая и большая терция,кварта. Обращать особое внимание на чистоту интонаций.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

1 вокализ;

4-5песен различного характера, включая народные, а также песни зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (вокализ и 2 разнохарактерные песни). | Март – зачет  (1-2 вокализа).  Май – переводной экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные песни). |

**Примерный репертуарный список**

Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г.Тица

Русские народные песни:

«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова

«Ходила младешенька по борочку» в обр.Н.Римского -Корсакова

«Во поле березонька стояла» в обр. Н.Римского-Корсакова

«У ворот, ворот» в обр. М.Балакирева

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

Варламов А. «За морем синичка»

Гурилев А. «матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»

Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

**Второй класс**

Работа над дальнейшим углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен:

Расширить диапазон голоса желательно до 1.5 октав,

работать над сглаживанием регистров,

работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных,

При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки. При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года необходимо работать над упражнениями, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое трезвучие в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистой интонацией, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать:

2-3 вокализа,

5-7 нетрудных вокальных произведений.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет  (вокализ)  (2 произведения: романс и песня). | Март – зачет  (вокализ).  Май – экзамен (зачет)  (2 произведения: ария и романс и песня). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант1  
В.Великанов"Подснежники"   
Р.Паулс Колыбельная  
Французская народная песня "Пастушка"(обработка Ж. Векерлен)  
Т. Попатенко "На утренней зарядке"*

*Вариант2*

*Р. Шуман "Колыбельная"*

*С. Долгушин "Когда приходит вечер"*

*И. Чеботарева "Музыка- волшебное искусство"*

*Чешская народная песня "Полька"*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1  
Ж. Векерлен "Филис скупая"  
С. Нисс "Я выросла"  
Л. Лядова "Мой щенок"  
Г. Гладков "Песенка о волшебном цветке"*

*Вариант 2*

*Э.Григ"Лесная песнь", "Детская песенка"  
З. Левина "Тик-так"  
Т. Попатенко "Кот-музыкант"*

**Третий класс**

Продолжается работа:

над расширением диапазона голоса,

выравниванием звучности голоса на всем диапазоне,

развитием четкой дикции,

выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот,

развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и др.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа. Используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течениетретьего года обучения ученик должен пройти:

3-4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники,

2-3 арии (кантиленные и подвижные, желательно с речитативом),

5-6 романсов и песен русских и современных отечественных композиторов,

Не менее 2-х ансамблей.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет (2 вокализа на разные виды техники).  Декабрь – зачет  (2 произведения: ария и романс). | Март – зачет  (1 вокализ).  Май – экзамен  (3 произведения: арию, романс и песню). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1*

*И. Бах "Ты шуми зеленый бор"*

*А. Долуханян "Песня о собаке"*

*Л. Виттори Ариетта  
Э. Григ "Заход солнца"*

*Вариант 2  
В. Моцарт "Детские игры","Маленькая пряха"  
Ж. Векерлен "Тонкие манеры"  
А. Даргомыжский Песня об Ольги (из оперы "Русалка")*

*Вариант 3  
 В. Моцарт Ария Барбарины( из оперы "Свадьба Фигаро")  
 М. Глинка "Жаворонок"*

*А. Гурилев "Отгадай моя родная"  
 И. Чеботарева "Свеча"*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1*

*Дж. Каччини "Эрос, что медлишь?"  
С. Халаимов "Хочу конфет"  
Ж. Векерлен "Младая флора"  
А. Аренский "Комар один задумавшись"*

*Вариант 2   
И. Гайдн "Мы всегда в любви своей"  
А. Варламов "На заре ты ее не буди"  
П. Булахов "Девица-красавица"  
Е. Фомин Песня Анюты (из оперы "Мельник, обманщик, колдун и сват")*

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов. Более тщательная работа над вокально-техническими и исполнительскими данными учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Необходимо развить у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений. В течение года учащийся должен выступить 2 раза на академических концертах и не менее 2-х раз в открытых концертах.

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (3 разножанровых произведения: классическую арию, 1 романс, 1 народную песню). | Март – зачет  (1 арию или 2 романса).  Май – экзамен (зачет)  (3 произведения: арию, романс и народную песню). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1  
 Д. Бортнянскй "Ариетта"  
А. Гурилев "Сарафанчик"  
Б. Мельо "Колыбельная"  
Н. Иллютович "Болтушка"*

*Вариант 2  
Дж. Перголези "Если любишь"  
Украинская народная песня "Ой не свiти мiсяченку"  
 Ф. Шуберт "Серенада"  
М. Мусоргский цикл "Детская"("Тяпа", "С няней"," В углу")*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант1  
Ж. Векерлен "Мама, что такое любовь"  
Н. Манфроче "Бедное сердце"  
Чешская народная песня "Мне моя матушка говорила"  
П. Чайковский "Детская песенка"*

*Вариант 2  
Ф. Шуберт "Форель"  
А. Алябьев "Я вижу образ твой"  
Дж. Джордани "Caromioben"  
Русская народная песня "Не корите меня, не браните"*

**Пятый класс**

Подготовка выпускной программы.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся исполняет свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;

- к развитию музыкального мышления.

В течение учебного года проводится работа над укреплением и совершенствованием всех ранее освоенных вокально-исполнительских навыков и освоение музыкального репертуара.Учащиеся должны самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением. Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет (2 разнохарактерных вокализа).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения из выпускной программы). | Май – экзамен  (1 арии ,1романс,1 народную песню, произведение современного отечественного композитора) |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1  
Е. Крылатов "Песня о волшебной розе"  
Ф. Шуберт "Блаженство"   
Г. Гендель Ария Альмры (из оперы "Ринальдо")  
Русская народная песня "Над полями, да над чистым"*

*Вариант 2  
М. Ипполитов-Иванов "Весной"  
В. Моцарт Ария Бастьены (из оперы "Бастьен и Бастьена")  
А. Колкер "Песня"  
Русская народная песня "Пряха"(в обработке С. Погребова)*

**Примерный репертуарный список экзамена**

*Вариант 1  
Н. Далейрак Куплеты Лоретты (из оперы "Камилла")   
Д. Кабалевский "Серенада Красавцы"  
Итальянская народная песня "Смех Амура"  
А. Гулерев "В доме крошечка"*

*Вариант 2  
Ф. Шуберт Романс Елены (из оперы "Заговорщики или домашняя война")  
Ф. Мендельсон "Зюлейка"  
Н. Римский-Корсаков "О чем в тиши ночей"  
Русская народная песня "Матушка, что во поле пыльно?"(в обработке М. Матвеева)*

**Шестой класс**

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа исполняется на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы и города.

Продолжается работа над расширением диапазона, закрепляются все полученные знания, вокально-технические приемы и навыки. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – зачет (2 вокализа).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – зачет (2 вокализа).  Май – экзамен (зачет)  (4 разножанровых произведения). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*Вариант 1Н.А. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»*

*Вариант 2Э.Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «моя прекрасная леди»*

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*Вариант 1А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»*

*Вариант2Дж.Гершвин «Любовь пришла*

**Примерный репертуарный список для вокального отделения**

**Срок реализации -8 лет**

**1 класс**

1. Абт Вокализ №1
2. Абт Вокализ №2
3. М.Красев «Осень»
4. Д.Васильев Буглай «Осенняя песенкка»
5. А.Филиппенко «Гуси»
6. В. Иванников «Самая хорошая»
7. А. Филиппенко «Новогодняя»
8. Т. Попатенко «Урок»
9. З.Левина «Что нам осень принесет?»
10. З.Левина «Неваляшки»
11. А.Филиппенко «Веселый музыкант»
12. Е. Тиличева «Березка

**2 класс**

1. А.Островский «В зоопарке»
2. Польская народная песня обработка Иорданского «Пение птиц»
3. Р.н.п. обработка А.Егорова «Андрей – воробей»
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
5. Немецкая народная песня «Весна»
6. Ю. Чичков «Осень»
7. Т. Попатенко «скворушка прощается»
8. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
9. М. Парцхаладзе « Мамина песенка»
10. А.Лядов «Колыбельная»
11. В.Калинников «Киска»
12. И.Брамс «Петрушка
13. Н.Римский – Корсаков « Проводы зимы»
14. М.Красев «Ландыш»
15. Болгарская народная песня обр.Парцхаладзе «Свищет вьюга»

**3 класс**

1.Л.Бетховен «Малиновка»

2. В.Моцарт «Детские игры»

3. А.Гурилев «Сарафанчик»

4. А.Гурилев «Грусть девушки»

5. Э. Григ «Лесная песня»

6. Французская песня обр. Векерлена «Пастушка»

7.Литовская песня «Добрый мельник»

8. Р. Бойко «Мы с мамой»

9.М. Иорданский «Песенка про чибиса»

10. П.Чайковский «Осень»

11. М.Красев «Летний вальс»

12. М.Раухвергер «Зимний праздник»

13. Р.н.п. «посею лебеду на берегу»

14. Украинская песня «Журавель»

15. П. Чайковский «Детская песенка»

**4 класс**

1. Р.н.п. «Земелюшка – чернозем»
2. И.С. Бах «За рекою старый дом»
3. Польская народная песня «На заре»
4. Французкая народная песня «Пастушья песня»
5. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
6. Ю.Гурьев «Маме»
7. Кубинская песня «Моя мама»
8. Французская песня обработка Локтева «Кораблик и юнга»
9. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»
10. А. Яковлев «Зимний вечер»
11. А.Варламов «Горные вершины
12. А.Гурилев «Домик – крошечка»
13. М.Глинка «Не пой, красавица»
14. А.Дюбук «Не брани меня, родная
15. А.Даргомыжский «Юноша и дева»

**5 класс**

1. А.Шентермай «В мире есть красавица одна»
2. Д. Львов – Компанеец «Все дети на планете»
3. Ц.Кюи «Осень»
4. А.Гретри «Спор»
5. В.Ренев «Белая дорожка»
6. Латышская народная песня «Пастушок»
7. В.Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Р.н.п. «Уж ты сад»
12. Р.н.п. «Ах вы сени, мои, сени»
13. Р.н.п. «Козел»
14. И. Розенштейн «Глупый пастух»
15. И. Розенштейн «Барабумбия»

**6 класс**

1. И.Розенштейн «здравствуйте
2. М.Парцхаладзе «Нету мамочки добрей»
3. М. Парцхаладзе «Ручей»
4. Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»
5. Е.Птичкин «Щенок»
6. А.Алябьев « Я вижу образ твой»
7. П.Булыхов» «Звонко песня раздается»
8. П. Булахов «Не хочу»
9. А.Варламов «ненаглядный ты мой»
10. А.Гурилев «Внутренняя музыка»
11. А.Гурилев «Сердце – игрушка»
12. Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
13. П. Монюшко «Золотая рыбка»
14. Д. Перголези «Ах зачем я на лужайке»
15. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

**7 класс**

1. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
2. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
3. Словацкая народная песня «Спи моя милая»
4. М.Глинка «Вот ветер в чистом поле»
5. К.Вебер «Песня охотника»
6. Ю. Чичков «Мамин вальс»
7. К.Молчанов «Помни»
8. А. Новиков «Дороги»
9. Д.Кабалевский «Счастье»
10. Р.Шуман « Вечерняя звезда»
11. И. Брамс «Колыбельная»
12. А.Тома «Вечерняя песня»
13. М.Глинка «Венецианская ночь»
14. М. Глинка «Жаворонок»
15. М.Глинка «Ты соловушко, умолкни»

**8 класс**

1. М.Яковлев «Зимний вечер»
2. В.Локтев «Песня о России»
3. В.Соловьев – Седой «Баллада о солдате»
4. В.Калинников «Сосны»
5. Р.н. п. обработка Локтева «Ой по –над Волгой»
6. Р.н.п. обработка Иванова «Ах ты душечка»
7. А.Варламов «На заре ты ее не буди»
8. Д.Гершвин «Любимый мой2
9. Д.Гершвин «Любовь вошла»
10. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
11. М.Глинка «Скажи, зачем»
12. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
13. А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»
14. Э.Лоу «Песня Элизы»
15. Н.Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Вокал» по учебному предмету «Специальность (вокал)» должны отражать:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для вокала, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание исполнительских возможностей голосового аппарата;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокального исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию вокально-исполнительских средств выразительности, выполнению вокальной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

* знать особенности голосового аппарата;
* знать элементарные правила голосового режима и уметь их применять при необходимости;
* знать тембровые и регистровые разновидности голосового аппарата;
* уметь самостоятельно распеваться,
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему вокалисту.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,

- зачеты (показ части программы, технический зачет),

- академические концерты,

- переводные экзамены (зачеты).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльнойшкале.

***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение вокальной техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационное пение может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в вокально- исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика вокалу является формирование на начальном этапе правильному дыханию, нефорсированному извлечению звуков.

Развитию вокальной техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и вокализами. При освоении вокально-технического материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в вокально- исполнительском искусстве заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание распевкам, упражнениям, гаммам, вокализам. Значительно повысились требования зачета. При выборе вокализов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение вокализов может принимать различные формы взависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению напряжения голосового аппарата.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных песен, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы характерные вокальные особенности.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре,ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, певучесть при исполнении кантилены, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция, высокая вокальная позиция и точное интонирование);

- основные штрихи (staccato, legato, non legato);

- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);

- тембр звука;

2. Владеть основными навыками вокального исполнения:

- владеть различными видами атаки звука;

- владеть сменой позиций,

- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие голоса.

3. Накопить определенный технический багаж:

- выучить большое количество упражнений и вокализов на различные виды техники;

- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги- вокалисты часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (хоровое пение, народный и эстрадный вокал, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

***Методическая литература***

1. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»

2.Л. Дмитриев «Основы вокальной методики».

3. И. Прянишников «Советы обучающемсяпению»

4.Е.Емельянов 2Развитие голоса, координация и тренинг»

5.Г.Панофка «Искусство пения»

6. «Пение в школе 1-4 классы» М.:1979.

7. «Песни для учащихся 1-3 классов» Киев, 1978

8.»Пение в школе 5-6 классы» М.:1979

9.»Песни для учащихся 6-7 классов» Киев, 1978

10.»Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ» 1-7 классы М.:1990

11. Бархатова И. Постановка голоса вокалиста.Метод диагностики проблем.

12.Пряшников И.П. «Советы обучающимся пению»

13. Емельянов В.В. Развитие голоса, Координация и тренинг.

14. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам – вокалистам» М.:1963

15. О.Гутман «Гимнастика голоса» (Спб,1988)

16. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях» М.:1924

17. Л.Б. «Основы вокальной методики» М.:1963

Л.Б. Дмитриев «Солисты Ла Скала о методике вокального искусства» М.: 2002

18. Сонки Н.М. «Теория постановки голоса»

19. Юссон Р. «Певческий голос» М.:1974

20. Фучито С., Дж. Бейер «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо»

***Учебная литература***

1. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов, Учебное пособие
2. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер – класс. Учебное пособие.
3. Варламов В.Е. Полная школа пения 3-ие издание
4. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика
5. Смелкова Т, Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие
6. Гарсиа М. Советы по пению. Учебное пособие
7. Иванов А. «Искусство пения» М.:2006
8. Ф.Ламперти «Искусство пения»СПб, 2009
9. И.К. Назаренко «Искусство пения» М.:1963
10. К.Плужников «Механика пения» СПб 2006
11. Г.П. Вишневская «Галина.История жизни» М.:1989
12. Т.Гобби, И. Кук «Мир итальянской оперы» М.:1989
13. Ю. Ильин «Великий Карузо»
14. М.Магомаев «Великий Ланца»
15. Е.Нестиренко «Размышления о профессии» М.:1993
16. Р.Шейко «Елена Образцова. Записки в пути»
17. М.Э. Донец – Тессейр «В помощь педагогу-вокалисту» -аудио диск
18. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
19. Н.Н. Федорова «Постановка голоса и развитие вокальных данных Волжск, 2011
20. Морозов Л.Н. «Школа классического вокала»
21. «Вопросы вокальной педагогики» В-7- 1984
22. Иванов А.П. «Об искусстве пения»
23. Лемешев А. Титта Руффо. Жизнь и творчество
24. Фелия Литвин «Моя жизнь и мое искусство»